

LA BUENA NUEVA. PELÍCULA

OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento sobre el contexto social, político y cultural de la historia contemporánea de España y más concretamente sobre la Guerra Civil.
- Provocar la reflexión y el diálogo sobre lo que sucedió en nuestra historia reciente.
- Introducirnos brevemente en el detalle histórico de la guerra civil y que sucedió.
- Reflexionar acerca del comportamiento de los seres humanos en situaciones adversas, la lucha por mantenerse fiel a los propios ideales.

TIEMPO

Duración de la película 103 minutos.

Reflexión posterior tras el visionado de la película 30 minutos.

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

La buena nueva (sinopsis de la película)

Miguel es nombrado párroco de un pueblo con alcalde socialista en vísperas de la sublevación militar de 1936. Las tropas ocupan el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con Margari, la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo.

Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como "Santa Cruzada". A lo largo de tres años de Guerra Civil, Miguel comprueba como el propio clero se aleja del Evangelio al amparar la represión de los sublevados contra la población civil. El protagonista encarna la fuerza de las propias convicciones y la coherencia personal, en una llamada apasionada y atemporal contra la injusticia.

El cine histórico

El cine histórico permite aproximarse al análisis de la Historia de una manera particularmente didáctica y gran dosis de entretenimiento. Es importante tener en cuenta que está basada en hechos históricos pero no es un documental histórico.

MATERIALES

DVD La Buena Nueva

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se divide a la clase en 4 grupos. Durante 15 minutos, en grupos pequeños, se intentará dar respuesta a las preguntas que a continuación se exponen en las pautas de análisis.

Una vez pasado ese tiempo se procederá a la puesta en común de las respuestas en grupo grande.

PAUTAS DE ANÁLISIS

- Resume el argumento de la película
 - Realizar una lectura lineal de la película: Organización de la sublevación militar, estallido de la guerra...
- ¿Qué sabéis sobre la Guerra Civil española? ¿Cómo y por qué ocurrió?
¿Quiénes eran los bandos enfrentados?
- ¿Sabéis establecer la diferencia entre carlistas y falangistas? ¿Cuáles eran los diferentes tipos de sensibilidades políticas que existían en el bando republicano?
- ¿Cuál fue la postura de la Iglesia en la Guerra Civil: la oficial y la minoritaria que se refleja en la película? ¿Qué papel crees que debe tomar la Iglesia (todas las religiones) ante los conflictos armados?
- ¿Qué sabéis del bombardeo de Gernika? ¿Cómo se desarrolló la guerra en tu pueblo, Zarautz? ¿Hubo víctimas?

CONCLUSIONES

Divulgar las atrocidades de la Guerra Civil española y lo que supuso a través del cine, es hoy por hoy una de los instrumentos más eficaces para socializar aquella tragedia, por eso este programa comienza con el visionado de una película.

“La Buena Nueva” plasma muy bien la represión que se vivió durante la Guerra Civil en un pueblo navarro.

Se trata de un hito en la recuperación de una memoria histórica. Muchos de los elementos centrales de la narración, empezando por el protagonista, están directamente inspirados en la vida del tío de la directora de la película Helena Taberna, Marino Ayerra, sacerdote navarro autor de la obra *No me avergoncé del Evangelio* en la que critica desde dentro de la propia institución la actitud de la Iglesia en el 36.

La película es ficticia, aunque muy real, donde se plasma buena parte de las atrocidades que sufrieron los del bando republicano. En Navarra, una tierra donde, paradójicamente, no hubo frente de guerra, se asesinaron unas 3500 personas, y centenares sufrieron las vejaciones del ricino, cortes de pelo a mujeres y un vacío social y económico que enterró en vida a numerosos familiares de aquellos represaliados. Esta película constituye un homenaje a aquellos hombres y mujeres que lucharon por tan nobles ideales.

